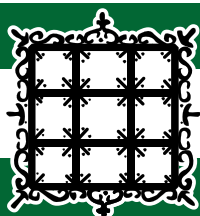




CASA DE



ANDALUCÍA

En Getafe



JAÉN



CORDOBA



SEVILLA



HUELVA



CADIZ



MALAGA



GRANADA



ALMERIA

Nuestra revista - Octubre - Noviembre - Diciembre 2026

Málaga

Cultura, Arte, Gastronomía

Colaboración especial



Diputación Provincial
de Málaga

¿Buscas un banco con
TRATO HUMANO?

Ven a Banca Pueyo y
HABLAMOS contigo.



135 años
1890-2025

tú eliges
bancapueyo.es
e-pueyo.com

Saludas:

Sara Hernández Barroso. *Alcaldesa de Getafe*
Luís Antonio Grisolia Torres. *Presidente de la Casa Regional de Andalucía*

Reportaje: Málaga, en la antigüedad
Por Martín Sánchez González

Reportaje: Málaga: Partidos Judiciales y 15 pueblos imprescindibles de ver
Monumentos de la ciudad de Málaga
Por Martín Sánchez González

Historia de: D. Bernardo de Gálvez y Madrid. Un Malagueño Universal
Por Martín Sánchez González

Nuestro Getafe. Nuestra Historia: Getafe en la prehistoria
Por Martín Sánchez González

Cosas de Nuestra Casa:

Programa de Actividades:

Octubre
Noviembre
Diciembre

Actividades complementarias.

Avance de actividades para Enero, Febrero y Abril 2027
Salve Rociera, Coro "El Quema"

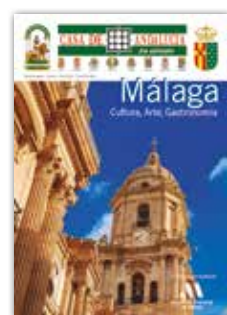


Foto de portada:
Torre de la catedral de Málaga

Edita: Casa Regional de Andalucía en Getafe



Premio comunidades andaluzas año 2000, de la Junta de Andalucía
Cruz de la Orden del 2 de mayo año 2007, de la Comunidad de Madrid

Presidente: Luís Antonio Grisolia Torres

Comunicación y Redacción: Miguel Torrús

Documentación y Colaboraciones: Junta Directiva

Publicidad y Relaciones Públicas: Angel Elvira

Diseño y Maquetación: M. A. Sánchez

Colaboración Especial: Martín Sánchez González,

Cronista Oficial de Getafe. Presidente de Honor y fundador de la Asociación Getafe-Madrid para la UNESCO

Redacción y Administración:

Avenida de las Ciudades 25, 28903 Getafe, Madrid

Cultura: 916 817 514. cultura@casadeandaluciagetafe.es

Comunicación: 682 816 998. comunicacion@casadeandaluciagetafe.es

Administración: 916 817 514. administracion@casadeandaluciagetafe.es

Síguenos en:

<https://www.casadeandaluciagetafe.es> y Casa Regional De Andalucía En Getafe

Impresión: Sentido Comoon Media SLU Depósito Legal: M-28237-2024

Distribución: Se distribuyen trimestralmente 6.000 ejemplares en Getafe

La Casa Regional de Andalucía en Getafe, no se identifica necesariamente con la opinión vertida por sus colaboradores.



Medina
Santamaría
A S E S O R E S

Alonso Cano, 3 • 28901 Getafe (Madrid)
916 81 11 86
asesoria@msantamaria.com

FISCAL • JURIDICO
LABORAL • SEGURIDAD SOCIAL
DERECHO INMOBILIARIO
URBANISMO



Chapa - Pintura

Mecánica

Electricidad

Montaje de Lunas

Vehículos de Ocasión

Edison, 3 - 28906 GETAFE

Tels.: **916 838 132** - **695 410 550**

mechaautogetafe@gmail.com



Alcaldesa de Getafe

Desde el Ayuntamiento de Getafe os deseamos un arranque de curso con el que coger fuerza e ilusionarnos, reencontrando a los amigos, y compartiendo espacios como el que nos brinda la Casa Regional de Andalucía en Getafe, una casa que no deja de ofrecer actividades con las que difunde la cultura, el arte y la gastronomía de la región Andaluza, en colaboración con las distintas Diputaciones Provinciales.

Y qué maravilla de provincia Málaga, a la que está dedicado esta edición de la revista, y cuyas raíces también han llegado hasta aquí. Por eso quiero invitaros no solo a participar de cada celebración, de cada encuentro y de cada actividad, sino también a que animéis a todos los vecinos que conozcáis, a que lo hagan, porque a esta ciudad le gusta celebrar la vida.

Os agradezco infinitamente que sigáis fortaleciendo los vínculos que nos hacen únicos, porque la ciudad que queremos, la seguimos haciendo día a día entre todos, y por qué no decirlo, es la mejor.

Un abrazo muy fuerte,

Sara Hernández Barroso
Alcaldesa de Getafe



Presidente de la Casa Regional de Andalucía en Getafe

Estimad@s Vecin@s:

Un saludo para tod@s tras el Periodo Estival y las merecidas Vacaciones.

La **Junta Directiva de esta vuestra Casa**, con el propósito de teneros informados y con el fin de que tengáis tiempo suficiente para planificar vuestra participación, sobre todo en los casos en que se precisa la inscripción previa, **os indicamos la programación de las actividades para los próximos tres meses.**

A continuación, os **detallamos los datos y fechas** que están definidos para la celebración de las **próximidades actividades de Carácter Fijo**. Actividades que **en algunos casos son de Puertas Abiertas** para el disfrute de los vecinos y vecinas de Getafe: Misa Rociera, Teatro, Actos Solidarios, Concursos, Villancicos, Fiesta de Fin de Año, Fiesta de Reyes para Niños, Día de Andalucía, Conferencias, Exposiciones, Jornadas y Viajes Culturales (Candelaria), Carnavales de Getafe, Caseta de la Fiestas, Romería Rociera, Clases de: (Baile Flamenco, Guitarra, Castañuelas, Sevillanas, Danza Oriental, Pilates, Zumba, Ping-Pong, Sociabilidad), Cursos, Talleres, Etc.

El lema de nuestra Casa: **"Ser acogedores y generosos para que nadie se sienta extraño en ella".**

Luís Antonio Grisolia Torres
Presidente de la Casa Regional de Andalucía en Getafe

Colaboradores





Diputación Provincial
de Málaga

Málaga

Cultura, Arte, Gastronomía

MÁLAGA

en la antigüedad

Málaga nace con la llegada de navegantes fenicios. La presencia fenicia en la costa malagueña data del siglo IX antes de Cristo. Conocemos un primer asentamiento en el Cerro del Villar que sufrió durante los siglos VII y VI antes de Cristo varias crecidas del Guadalhorce que acabaron por provocar su abandono.

Los fenicios se asentaron junto al cerro de la Alcazaba con un patrón urbanístico oriental, con una parte central de mercado y otra periférica destinada a talleres de cerámica y metalurgia. **Malaca** estaba dotada de una muralla defensiva que se extendía a los pies de la Alcazaba y contaba con un embarcadero. Se han localizado varias necrópolis, como la de Campos

Elíseos, cerca de Gibralfaro, y la Tumba del Guerrero en El Ejido.

De Fenicia se importaban tejidos y cerámica; del norte de África se traían marfil y huevos de avestruz; de Italia llegaban objetos de metal, vino y cerámica; y de Grecia perfumes, cerámica y aceite. Estos productos se intercambiaban con los pueblos del interior a cambio de metales.

La pesca también tuvo una gran importancia porque estaba vinculada a la elaboración de salazones. Luego, Malaca quedó integrada dentro del Imperio Cartaginés. Tras la derrota de este frente a los romanos en el siglo III, las colonias púnicas como Malaca establecieron pactos con los romanos

denominados foedus, con lo que consiguieron mantener a salvo sus intereses comerciales. A Hispania comenzaron a llegar gentes itálicas que contribuyeron a la expansión de la lengua latina y de los hábitos de vida romanos

Con Augusto se aceleró la romanización. La ciudad experimenta un evidente auge durante los siglos I y II y su nuevo estatus quedó reconocido con la concesión del derecho latino, concretado en la Lex Flavia Malacitana.

En Malaca se conoce la existencia de un foro en la actual calle Alcazabilla con edificios monumentales tales como el Teatro Romano. Se producía alfarería ligada a la exportación del aceite de oliva, la púrpura extraída de



moluscos y el garum, una salsa a base de pescado salado y fermentado.

A partir del siglo III, se inicia la decadencia de la vida urbana y la crisis del comercio. Comienzan también las invasiones. Para entonces el cristianismo se había extendido. El martirio de los jóvenes Ciriaco y Paula, constituye un testimonio de esa primitiva cristianización. Tras la desaparición del Imperio Romano en el siglo V Malaca se integró en el Reino Visigodo

Origen y Época Antigua

- Los **fenicios** fundaron la ciudad con el nombre de Malaka sobre el año 770 a.C. como un puerto clave para comerciar.
- Los **romanos** conquistaron la zona y usaron el puerto para exportar vino, aceite y garum (salsa de pescado).
- El **Teatro Romano** en la capital es de esa época. **Época Medieval y Musulmana.**
- Los **árabes** llamaron a la ciudad Mālaqa.
- Construyeron la **Alcazaba** en el siglo XI para defender la ciudad.
- Málaga formó parte del **Reino de Granada** hasta finales del siglo XV.
- Los Reyes Católicos tomaron la ciudad en el año **1487** tras un largo asedio. **Edad Moderna y Contemporánea.**
- La construcción de la **Catedral de Málaga** empezó en el siglo XVI y quedó inconclusa, por lo que su torre sin terminar se conoce como "la Manquita".
- En el siglo XIX, la provincia destacó por ser uno de los motores de la **revolución industrial** en España, gracias al sector siderúrgico y textil.
- Hoy en día, la economía se basa en el **turismo**, la tecnología y los servicios, atrayendo a millones de visitantes cada año por su clima y cultura.

DATOS SDE INTERES

Datos demográficos clave en 2026

- Población total de la provincia: 1.820.000 personas, marcando un máximo histórico tras ganar más de 19.000 habitantes en el último año.
- Población de la capital: La ciudad de Málaga ha alcanzado los 603.144 habitantes a 1 de enero de 2026.
- Crecimiento por extranjeros: Gran parte del dinamismo demográfico se debe a la población internacional, que representa una parte muy elevada del crecimiento reciente en la provincia y la capital.

El pueblo o municipio más grande de la provincia de Málaga en extensión territorial es Antequera, con una superficie de unos 749 kilómetros cuadrados.

Datos de Extensión

- **Antequera:** Cerca de 749 km² (supera el doble de la superficie de la capital).
- **Ronda:** Alrededor de 385 km².
- **Málaga (Capital):** Cerca de 398 km².

Atractivos Principales

- **Patrimonio:** Destacan el Sitio Dólmene de Antequera y la Alcazaba.
- **Naturaleza:** Sobresale el Paraje Natural del Torcal de Antequera.

La provincia de Málaga cuenta con 103 municipios.

Organización

Estos pueblos y ciudades se dividen en 9 comarcas diferentes.

La cifra actual se alcanzó tras la segregación de Serrato y Montecorto respecto a Ronda hace unos años.

Puedes consultar el listado completo y oficial de localidades en el Anexo de Municipios de la Provincia de Málaga en Wikipedia.

Entre las localidades más encantadoras están Ronda, Nerja, Frigiliana, Mijas Pueblo y Genalguacil.

¿Qué enclaves naturales no puedes perderte en Málaga?

Los parques naturales de Málaga (Los Alcornocales, Grazalema y Sierra de las Nieves, Sierras de Tejera, Almijara y Alhama) están repletos de lugares que justifican el viaje hasta Málaga. También lo hacen paisajes como los del Torcal de Antequera, las Lagunas de Campillos, las de Archidona y los Acanilados Maro-Cerro Gordo.

La provincia de Málaga se divide oficialmente en 9 comarcas geográficas.

Las 9 Comarcas de Málaga

Antequera: En la depresión central, destaca por su rico patrimonio histórico y monumental.

La Axarquía: Situada en el este de la provincia, combina pueblos blancos de interior con municipios costeros.

Comarca Metropolitana de Málaga: Incluye a la capital y su entorno urbano inmediato.

Costa del Sol Occidental: La franja costera muy turística que va desde Torremolinos hasta Manilva.

Guadalteba: Ubicada en el noroeste, conocida por sus embalses y paisajes de campiña.

Comarca Nororiental de Málaga (Nororma): En el noreste, hace frontera con las provincias de Córdoba y Granada.

Serranía de Ronda: Comarca montañosa en el extremo occidental, famosa por su gran tradición histórica y paisajística.

Sierra de las Nieves: Zona de gran valor ecológico que alberga el Parque Nacional.

Valle del Guadalhorce: Situada en el centro de la provincia, es una zona de gran tradición agrícola regada por el río Guadalhorce. ■



PARTIDOS JUDICIALES DE MÁLAGA

Listado de partidos judiciales de la provincia de Málaga

Partido Judicial	Municipios
1. Antequera	Alameda, Almargen, Antequera, Campillos, Cañete la Real, Fuente de Piedra, Humilladero, Mollina, Sierra de Yeguas, Teba y Valle de Abdalajís
2. Vélez Málaga	Alcaucín, Almáchar, Arenas, Benamargosa, Benamocarra, El Borge, Canillas de Aceituno, Comares, Cútar, Iznate, Macharaviaya, Moclinejo, Periana, Salares, Sedella, Vélez-Málaga y Viñuela
3. Málaga	Alfarnate, Alfarnatejo, Alhaurín de la Torre, Almogía, Álora, Alozaina, Ardales, Carratraca, Cártama, Casabermeja, Casarabonela, Colmenar, Málaga, Pizarra, Rincón de la Victoria, Riogordo, Totalán y Yunquera
4. Ronda	Algatocín, Alpandeire, Arriate, Atajate, Benadalid, Benalauría, Benaolán, Benarrabá, El Burgo, Cartajima, Cortes de la Frontera, Cuevas del Becerro, Faraján, Gaucín, Genalguacil, Igualeja, Jímera de Líbar, Jubrique, Júzcar, Montejaque, Parauta, Pujerra y Ronda
5. Fuengirola	Fuengirola y Mijas
6. Marbella	Benahavís, Istán, Marbella y Ojén
7. Estepona	Casares, Estepona, Manilva
8. Torrox	Algarrobo, Árchez, Canillas de Albaida, Cómpeta, Frigiliana, Nerja, Sayalonga y Torrox
9. Coín	Alhaurín el Grande, Coín, Guaro, Monda y Tolox
10. Archidona	Archidona, Cuevas Bajas, Cuevas de San Marcos, Villanueva de Algaidas, Villanueva de Tapia, Villanueva del Rosario y Villanueva del Trabuco
11. Torremolinos	Benalmádena y Torremolinos

LOS 15 PUEBLOS IMPRESCINDIBLES DE VER EN MÁLAGA

Ronda: Famoso por su impresionante Puente Nuevo sobre el Tajo y su profundo desfiladero.

Frigiliana: Considerado uno de los más bellos de Andalucía, destaca por su barrio morisco de calles empedradas y casas encaladas.

Mijas Pueblo: Un clásico pueblo blanco en la falda de la montaña, conocido por sus vistas y sus tradicionales burro-taxis.

Nerja: Joya de la Costa del Sol oriental, famosa por el Balcón de Europa y sus calas cristalinas.

Casares: Colgado en un risco de la Serranía de Ronda, impresiona por su castillo nazarí y sus casas apiñadas.

Antequera: Ciudad monumental con un gran legado histórico, su Alcazaba y los Dólmenes declarados Patrimonio de la Muncial.

Cómpeta: Enclave en la Axarquía rodeado de montañas, famoso por su tradición vinícola y sus calles empinadas.

Júzcar: Conocido popularmente como el "Pueblo Pitufo" por sus casas pintadas de azul en el Valle del Genal.

Genalguacil: Un auténtico pueblo museo al aire libre, donde las obras de arte de artistas invitados se quedan en las calles.

Archidona: Destaca por su singular Plaza Ochavada, una joya del barroco andaluz.

Gaucín: Pueblo encaramado a la roca con vistas al Estrecho de Gibraltar y presidido por el Castillo del Águila.

Ardales: Puerta de entrada al Caminito del Rey, con cuevas de pinturas rupestres y pasado mozárabe.

Benalauría: Pequeño refugio blanco de herencia árabe en la Serranía de Ronda con un aire muy tranquilo.

Sedella: Rincón montañoso bajo la sombra de La Maroma, ideal para desconectar entre callejuelas moriscas.

El Borge: Corazón de la Axarquía, famoso por sus callejones blancos y su profunda tradición de la pasa moscatel. ■

MONUMENTOS DE LA CIUDAD DE MÁLAGA

Al dar un paseo por la ciudad de Málaga estaremos también dando un paseo por el tiempo y disfrutar de las huellas de su historia que nos ofrece la ciudad de Málaga "capital de la Costa del Sol". Caminando por sus calles y plazas a lo largo y ancho de la ciudad se descubre el patrimonio de una urbe que presume de monumentos distintivos y con identidad propia, como el Teatro Romano, la Alcazaba, el Castillo de Gibralfaro y la Catedral de Santa María de la Encarnación. Recintos, edificios, pinturas y esculturas que narran la vida y las raíces de una Málaga impregnada por cada una de las civilizaciones y culturas que han pasado por ella. Estos son algunos de sus monumentos más importantes:

Acueducto de San Telmo

Realizado en el siglo XVIII es una gran obra de ingeniería para mejorar el suministro de agua a la ciudad. El promotor del proyecto fue el obispo Molina Lario, que propuso esta construcción por la escasez de agua, acrecentada por una sequía y el incremento de población y actividad comercial de la ciudad.

Se sitúa sobre el arroyo de Humaina. Está construido en ladrillo y posee 75m de longitud, 15 de altura y 4 ojos de 7m de diámetro, siendo su espesor de 2,5m en la parte superior y en 5,8 en la inferior. Las pilas tienen un gru-

so de 3, 34m. Los pilares son de planta cuadrada, disponiendo sus tajamares en forma de proa (aguja arriba) y circulares (aguja abajo). El paso de los tajamares hasta las pilastras del petril se consigue con un pequeño contrafuerte, rematándose por una sencilla moldura que actúa a modo de imposta para el arranque de los arcos.

Alcazaba de Málaga

La Alcazaba de Málaga es una fortaleza de gran relevancia histórica, se erige como un punto de interés turístico que combina historia y belleza. Esta ciudadela musulmana se encuentra estratégicamente ubicada al pie del monte Gibralfaro, contiguo al Castillo

Este emblema militar musulmán, preservado como una de las obras más significativas en España, integra elementos defensivos como matacanes, torres albarranas con saeteras y murallas almenadas, aprovechando su ubicación estratégica para dominar visualmente la ciudad y la bahía desde sus balcones.

Castillo de Gibralfaro

El Castillo de Gibralfaro fue erigido en el siglo XIV para resguardar la Alcazaba y sus tropas. Hoy es uno de los atractivos de Málaga y desde sus murallas se pueden ver vistas panorámicas impresionantes de la ciudad.

Alcazaba de Málaga



defensivo árabe, conectados por el resguardado pasillo de murallas conocido como "La Coracha".

Situada en proximidad al Teatro Romano y frente al edificio de la Aduana, la Alcazaba representa una fusión de las culturas romana, árabe y renacentista en un espacio compacto, haciendo de este sitio un enclave excepcional.

La Alcazaba fue construida entre 1057 y 1063 por orden del rey taifa bereber de Granada, Badis. A lo largo de su historia, la Alcazaba fue testigo del dominio de diversas dinastías, desde los Almorávides hasta los Almohades, hasta su incorporación al reino Nazarita en 1279 bajo Muhammad II Ben al-Ahmar.

Considerado durante un tiempo la fortaleza más inexpugnable de la Península Ibérica, cuenta con dos líneas de murallas y ocho torres. La muralla exterior se conecta con la Coracha, muros en zig zag que suben hasta el monte.

Dividido en dos secciones, el patio principal alberga el Centro de Interpretación, donde se sumerge en la historia del castillo a través de sus habitantes, destacando la torre Mayor, el pozo fenicio y los baños. El pozo de Airón, esculpido en roca viva, tiene una profundidad de 40 metros.

La parte inferior, o patio de armas, solía albergar barracones de tropas y caballerizas. Destaca la torre albarrana o torre Blanca, visible desde el noreste, que conserva un aljibe, dependencias y almacenes en su interior.

Acueducto de San Telmo



Cultura, Arte, Gastronomía

Su nombre, Jabal-Faruk o monte del faro, proviene de un antiguo faro ubicado en su cima. Aunque con presencia fenicia y romana, fue el rey nazarita Yusuf I quien lo transformó en una imponente fortaleza en 1340. Durante la Reconquista cristiana, fue convertido en residencia temporal por Fernando el Católico tras la victoria y designado como elemento clave en el escudo de armas de la ciudad.

Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación

Su nombre completo es Nuestra Señora de la Encarnación, aunque para los malagueños es simplemente "la Catedral". En todas las ciudades una catedral es siempre algo importante, pero aquí en Málaga lo es todavía más, porque no es solo un edificio religioso, es también un referente, un hito ciudadano, un jalón en el camino y un testigo de muchos acontecimientos.

El edificio es una de las mejores muestras del arte religioso español: situada sobre los restos de otras muestras culturales tales como la primitiva mezquita almohade.

Se empezaron sus trazas aproximadamente sobre 1.530 y se finalizó en el siglo XVIII, aunque es una obra inacabada ya que le falta remate de la fachada principal y la torre sur.

Con una planta de tres naves con girola, es en cierto modo una evolución del arte goticista que en su primer momento acogió las nuevas ideas renacentistas, con todas las naves de la misma altura con bóvedas vaídas conforman esos cupulines tan característicos que se ven desde arriba, por ejemplo, cuando se ve la catedral desde el hotel Málaga Palacio.

El alzado incorpora el estilo siloésco con el dado de Brunelleschi, que contribuye a darle mayor altura y visibilidad sin distorsionar el canon.

En el Coro de Málaga esta la sillería con 42 tallas, obra de Pedro de Mena en

su mayoría, una obra maestra que este realizó tras las intervenciones previas de Luís Ortiz de Vargas y con el Apostolado del escultor José Micael Alfaro.

Destacar también dos órganos, magníficos que tienen más de 4.000 tubos, raros y hermosos ejemplos de instrumentos musicales del siglo XVIII que, aún hoy, se conservan en buen uso.



Catedral de Ntra. Sra. de la Encarnación

Las portadas de la catedral son conocidas como la de las Cadenas, frente al Palacio de Zea-Salvatierra con sus jardines y su patio de los naranjos; la principal, conocida como la de la Plaza del Obispo y, aunque no está integrada en la Catedral, la fachada del Sagrario.

En la catedral se encuentra el Museo Catedralicio, actualmente ubicado en las dependencias de la antigua Sala Capitular.

Iglesia de los Santos Mártires

La iglesia de los Santos Mártires está dedicada a San Ciriaco y Santa Paula, los patronos de la ciudad, que fueron martirizados, según la tradición, el 18 de junio del año 303, en el marco de la persecución promovida por el emperador romano Diocleciano.

La parroquia de los Santos Mártires fue una de las cuatro entidades en las que se dividió la ciudad cristiana tras la

conquista. Las otras tres fueron Santiago, San Juan y Santa María - Sagrario.

Como ocurre con otros templos de la capital, aunque el origen del edificio es de estilo mudéjar, su actual aspecto obedece a una reforma barroca del siglo XVIII; en este caso fue singularmente rica, visible especialmente en la capilla mayor y el crucero, configurado

en torno a un programa de temática martirial y eucarística.

El interior sufrió daños durante los desórdenes sociales y políticos de 1931 y 1936, sumando numerosas pérdidas patrimoniales. En los años 40 fue resanada y reconstruida y recientemente (2020-2022) ha experimentado una profunda rehabilitación.

El altar mayor se compone de un retablo que es una réplica del desaparecido en los años treinta, y que acoge en un holgado camarín las imágenes de San Ciriaco y Santa Paula, los patronos de la ciudad de Málaga, que son obra de Jerónimo Gómez Hermosilla, de finales del siglo XVII. Debajo se sitúa un sagrario de plata del siglo XX. El crucero del templo continúa el discurso martirial con cuatro valiosos relieves de estuco del siglo XVIII que narran episodios de la vida de Ciriaco y Paula. La nave central completa esta temática



Iglesia de los Stos. Mártires

con una serie de tondos con otros santos mártires de la iglesia católica.

La iglesia cuenta con esculturas de gran valor como la imagen dieciochesca de Jesús Orando en el Huerto, del escultor Fernando Ortiz, y otras esculturas de la misma época o del siglo XIX como la de Nuestra Señora de los Remedios -patrona de la parroquia-, y las vírgenes de la Concepción, del Carmen y del Amor Doloroso.

El templo es la sede de seis cofradías, tres de ellas salen en Semana

Santa. Del Domingo de Ramos es la Archicofradía del Huerto, mientras que al Lunes Santo pertenecen la Hermandad de los Gitanos y la Archicofradía de la Pasión. De todas ellas, únicamente esta última hace su salida desde este templo, pues las otras lo hacen desde sus casas de hermandad.

Ayuntamiento de Málaga (Casa Consistorial)

Inaugurada en 1919, la Casa Consistorial es obra de los arquitectos Guerrero Strachan y Rivera Vera. Edificado sobre los terrenos ganados al mar tras la construcción del Parque de Málaga.

De estilo neobarroco con planta rectangular y con entradas en cada una de sus fachadas. Las esquinas se conforman con unos cuerpos salientes a modos de torres con una rica decoración que se repite en el resto de las fachadas. El pórtico de entrada se remata por un reloj bajo el que se localiza un frontón con un grupo escultórico de Francisco Palma García. La figura central representa a una matrona, símbolo de la ciudad, rodeada de figuras alusivas a la arquitectura, la pesca y el comercio. El programa iconográfico de todo el edificio hace referencias a los diversos factores sociales que contribuyeron al auge de la Málaga del XIX.

Cruzando el vestíbulo de entrada nos encontramos con la escalera de tipo imperial en cuyos testeros podemos contemplar grandes vitrales que representan escenas históricas de la ciudad.

Plaza de Toros "La Malagueta"

La Plaza de Toros La Malagueta, de estilo neomudéjar, fue diseñada



Plaza de Toros "La Malagueta"

por Joaquín Rucoba, el aclamado arquitecto responsable también del Mercado de Atarazanas. Destaca por su singular forma Hexa decagonal, que se distingue desde el mirador de Gibralfaro, ofreciendo una vista singular del coso taurino. Pero, sobre todo, por ser el epicentro de uno de los barrios más simbólicos de la ciudad, el barrio de La Malagueta.

Fue inaugurada el 11 de junio de 1876 con la histórica corrida en la que lidió, entre otros, el mítico torero Rafael Molina "Lagartijo". Cada mes de agosto, la plaza acoge la corrida Picassiana, en la que se rinde homenaje al artista malagueño, en cuya obra tuvo gran relevancia la figura del toro. En ella, los toreros visten trajes inspirados en el estilo y visión artística del pintor malagueño.

Actualmente, la plaza de toros acoge el Centro Cultural La Malagueta, un espacio cultural relevante en la ciudad que acoge exposiciones, conferencias y todo tipo de eventos.

Iglesia de San Felipe Neri

La actual iglesia de San Felipe Neri es el resultado de diversas ampliaciones y reformas. Arrancó en 1730 como



Ayuntamiento de Málaga

Cultura, Arte, Gastronomía

una capilla en superficie y otra subterránea, levantadas por el II Conde de Buenavista, Antonio Tomás Guerrero, para la Congregación de la Escuela de Cristo. En 1739, la capilla pasa a manos de la Congregación del Oratorio (también llamados 'filipenses', al ser fundada por San Felipe Neri en 1575).

El aspecto actual del templo obedece a un proceso de ampliación que tuvo lugar durante toda la segunda mitad del siglo XVIII, con firmas de arquitectos de primer nivel como Ventura Rodríguez y Martín de Aldehuela. Este último participó activamente en la sacristía y finalizó el tabernáculo del altar mayor en 1795. Tras la Desamortización de Mendizábal (1836) y la marcha de los filipenses, se estableció como parroquia con el título de 'la Santa Cruz y San Felipe Neri' en 1841.

Su aspecto externo es muy llamativo por sus dos elegantes torres gemelas y por sus valiosas pinturas murales, sacadas a la luz en una restauración a comienzos del siglo XXI. En el interior destaca su interesante planta ovalada y su capilla mayor con deambulatorio.

Anexo a la iglesia se encuentra el Instituto de Educación Secundaria 'Vicente Espinel', y que formaba parte del complejo original de la casa palacio (1706) a la que luego se le agregó el templo. Llegó a destinarse para la Casa de Estudios de la orden de los filipenses, aunque desde 1846 el edificio está dedicado a la enseñanza pública; por ella han pasado personalidades intelectuales como Severo Ochoa, Pablo Picasso, Vicente Aleixandre o Emilio Prados.

Iglesia de Santiago

S. XV-XVIII. Se trata de la iglesia más antigua de Málaga fundada en 1490 sobre el solar de una antigua mezquita. De la fachada primigenia sólo se conserva tapiada la puerta central de estilo mudéjar. Su torre

cuadrada, del mismo estilo, que se concibió como un alminar separado, quedó unida al conjunto eclesiástico en el siglo XVI.

En su interior de tres naves hay obras de gran valor de Alonso Cano y de Niño de Guevara. Además, contiene elementos notables de orfebrería como un copón de estilo plateresco del siglo XVI con pie en forma de estrella y caja hexagonal.

En una de sus capillas se veneran las imágenes procesionales de la Semana Santa malagueña de la Virgen del Amor y de Jesús el Rico, obra de Navas Parejo.

En el año 1881 fue bautizado aquí Pablo Ruiz Picasso el genial pintor malagueño que revolucionaría la pintura del siglo XX.

Hospital e Iglesia de San Julián

Sede de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga

Periodo: Siglo XVIII. La Iglesia-Hospital de San Julián tuvo su origen en el desaparecido Hospital de la Caridad, dotado por los Reyes Católicos con el nombre de Hospi-

tal del Rey. Su finalidad era recoger pobres y desamparados, además de curar enfermos.

En 1680 el Hospital pasó con sus bienes a la orden de San Juan de Dios, que fundaron la Hermandad de la Santa Caridad de Ntro. Sr. Jesucristo y Hospital de San Julián para hospedaje de pobres y mendigos y asistir y enterrar a los ajusticiados. En 1821 la Junta municipal de Beneficencia clausuró la iglesia y dispersó la Hermandad. En 1924, lo cedió al Ayuntamiento para la atención de los pobres y heridos de la guerra de África y fue clausurado en 1931.

En 1972 el Obispado de Málaga recuperó su propiedad cediéndolo a la Agrupación de Cofradías de Semana Santa para instalar en él la Sede Social de la Agrupación, el Archivo Histórico y el Museo de la Semana Santa, que acoge diversas exposiciones temporales durante el año.

Del interior del templo sale la procesión del Cristo Resucitado y la Virgen Reina de los Cielos, que son los titulares de la Agrupación de Cofradías.



Iglesia de Santiago



Monumento al General Torrijos

Monumento al General Torrijos

En el centro de la Plaza de la Merced se puede encontrar el monumento civil urbano más importante del siglo XIX, que fue diseñado por el arquitecto municipal Rafael Mitjana en honor al General Torrijos. Fue levantado en 1842.

Este monumento funerario fue erigido en memoria de José María Torrijos y sus 48 compañeros que fueron fusilados en la playa de San Andrés por orden de Fernando VII en diciembre de 1831. Aunque en principio se pensó ubicar en la misma zona donde fueron ajusticiados, finalmente se eligió la Plaza de Riego, antigua denominación de esta plaza.

La base o pedestal del monumento se utilizó de cripta, donde descansan los restos de estos defensores de la libertad. Está formado por dos cuerpos, el primero de ellos con dedicatorias, y el segundo con los nombres de los fallecidos. Finaliza el monumento con un obelisco decorado con coronas de bronce en forma de laurel y otra en el vértice de la pirámide.

Teatro Romano

El Teatro Romano de Málaga es uno de los símbolos vivos de la Hispania Romana en la ciudad. Dispone de un moderno centro de interpretación ubicado a su lado en el que por medio de las nuevas tecnologías puede conocer la vida y las costumbres de la época. También se ha recuperado su uso primigenio ofreciendo espectáculos en su interior.

Descubierto en el año 1951 estuvo durante muchos años, semiculto por el edificio de la llamada Casa de la Cultura, construida entre 1940-42 y retocada en los sesenta, durante en cuyas obras se descubrieron los primeros indicios del Teatro, que fue definitivamente demolido para poder valorar debidamente este teatro dentro de los planes de los programas culturales de 1992.

En las excavaciones se pusieron a la vista el proscenium, es decir el escenario, restos de la Orquesta, el lugar reservado a los senadores y la cávea, el graderío de 31 metros de radio por 16 de alto con trece gradas y las entradas a las gradas, el llamado vomitorium.

Construido en tiempos de Augusto, en el siglo I después de Cristo, mantuvo su uso hasta el siglo III. Numerosos

materiales como los sillares, columnas y piedras talladas fueron utilizados para la construcción de la Alcazaba.

El centro de interpretación que está decorado en su exterior por fragmentos de la Lex Flavia Malacitana, contiene piezas originales recuperadas en las excavaciones.

El Museo Picasso de Málaga

Es una de las dos pinacotecas dedicadas a Pablo Picasso situadas en su ciudad natal Málaga (España), siendo la otra la Fundación Picasso Museo Casa Natal. En 2023 alcanzó la cifra de más de 779.000 visitantes, siendo el museo más visitado de Andalucía.

Las doscientas ochenta y cinco obras que reúne la colección MPM abarcan las innovaciones revolucionarias de Picasso, así como la amplia variedad de estilos, materiales y técnicas que dominó. Desde los primeros estudios académicos a su visión del clasicismo, pasando por los planos superpuestos del cubismo, cerámicas, sus interpretaciones de los grandes maestros y las últimas pinturas de los setenta. El 13 de marzo de 2017 el museo abrió con su espacio reorganizado, luces LED en todas sus salas y 166 nuevas obras que ampliaron el catálogo del museo de manera importante. ■

Teatro Romano



Bernardo de Gálvez y Madrid.

"Un Malagueño Universal"



Durante el siglo XVII, Macharaviaya llevó una vida próspera basada en la economía del cultivo de la vid. Un siglo después la familia Gálvez (los hermanos Matías, José, Miguel y Antonio; y también el joven Bernardo, hijo de Matías) se lanzó a la aventura americana.

José de Gálvez y Gallardo, primer Marqués de la Sonora, fue Visitador del reinado de Nueva España y luego ministro de Indias del rey Carlos III.

Matías, hermano de José, fue militar y Virrey de Nueva España y legó su nombre a Texas. Le sucedió en el virreinato su hijo el general Bernardo, I Conde de Gálvez, que desempeñó un importante papel en la independencia de Estados Unidos.

Miguel fue embajador en Prusia y en Rusia en tiempos de Catalina la Grande, introduciendo el vino malagueño en las cortes europeas y Antonio fundó el Departamento Marítimo de Cádiz y fue coronel honorario. Su hija María Rosa de Gálvez es una de las más destacadas poetisas y dramaturgas de la Ilustración, y da nombre hoy a la biblioteca municipal de Macharaviaya.

La huella de la familia Gálvez, cuya influencia dio origen a que a Macharaviaya se la conociera como el pequeño Madrid, se reflejó en la reconstrucción de la iglesia, el impulso a la agricultura y en la instalación de la Real Fábrica de Naipes, que poseía el monopolio de este producto para su venta en América.

Iglesia de San Jacinto, siglo XVI; Cripta de la familia Gálvez; Museo de los Gálvez y el Templete del siglo XVIII, a la entrada del pueblo.

El 4 de julio se conmemora la independencia de los Estados Unidos de América, en honor y reconocimiento a la contribución que realizó el general Bernardo de Gálvez, a la guerra de independencia de este país.

El punto fuerte de esta fiesta es una recreación histórica militar de la batalla de Pensacola (al parecer Peñíscola, fundada por los españoles) hoy hermana con Macharaviaya). Pensacola, ciudad estadounidense, fue tomada por Bernaldo Gálvez y su nombre quedó unido para siempre a la Guerra de Independencia de los Estados Unidos por el decisivo apoyo que prestó a las Trece Colonias frente a Gran Bretaña.

Su mayor hazaña fue la toma de Pensacola, capital de la Florida Occidental británica. Tras conquis-

El día 23 de julio de 2026, se cumplieron 280 años del nacimiento de Bernardo Gálvez y Madrid, (1746-1786) en la villa de Macharaviaya, municipio y localidad española de la provincia de Málaga, en la comunidad autónoma de Andalucía, situado a 235 m. s. n. m. Macharaviaya está en la comarca de "La Axarquía". Cuenta con una población de 518 habitantes en 2025.

La iglesia de San Jacinto, junto con la Real Fábrica de Naipes, son las obras de mayor relevancia de la empresa de los Gálvez en Macharaviaya. Es incuestionable su origen árabe; se trataba de un mashar hispanomusulmán o alquería (mashar de Abu Yahya).

La fundación de Macharaviaya data de 1572. La iglesia parroquial, sin embargo, fue edificada en 1505 y puesta bajo la advocación de San Jacinto, que más tarde sería reconstruida con la financiación de la familia Gálvez.

tar previamente Baton Rouge, Natchez y Mobile, dirigió una gran expedición contra Pensacola.

El asedio comenzó el 9 de marzo de 1781 y culminó con la rendición británica el 8 de mayo de 1781, después de que la artillería española hiciera estallar un importante polvorín enemigo. La victoria devolvió la Florida Occidental a la Corona española y privó a Gran Bretaña de su principal base militar en el golfo de México.

Uno de los episodios más célebres ocurrió cuando varios comandantes dudaban en entrar con sus barcos en la bahía de Pensacola por el intenso fuego británico. Gálvez decidió avanzar él mismo al frente de su navío, animando al resto de la escuadra a seguirle. Este gesto dio origen al famoso lema «Yo solo», que posteriormente fue incorporado a su escudo de armas como reconocimiento a su valentía.

La conquista de Pensacola fue una de las acciones militares más importantes de España durante la independencia de los Estados Unidos. Al obligar a los británicos a defender el frente del golfo de México, impidió que concentraran todas sus fuerzas contra el ejército de George Washington, contribuyendo de forma decisiva al éxito de la causa independentista.

Como recompensa, Bernardo de Gálvez fue ascendido a teniente general, nombrado capitán general de Luisiana y Florida, y más tarde virrey de Nueva España (México). Falleció en 1786, con solo cuarenta años. En la actualidad, su figura es muy respetada en Estados Unidos y la ciudad de "Galveston" (Texas) lleva su nombre. En Pensacola se alza un monumento en su honor y el Congreso de los Estados Unidos le concedió la ciudadanía honoraria por su extraordinaria contribución a la independencia del país.

La expedición que tomó parte en la toma de Pensacola estaba formada por unos 7.000 hombres. La flota partió desde La Habana, aunque una tormenta dispersó numerosos barcos y retrasó la operación. El acceso al puerto estaba protegido por fuertes baterías británicas. Los capitanes de varios buques consideraban demasiado peligrosos cruzar el canal. Entonces Bernardo de Gálvez tomó una decisión extraordinaria. Embarcado en su navío "Galveztown", avanzó, él solo, hacia la entrada del puerto bajo el fuego enemigo. Al ver su ejemplo, el resto de la escuadra le siguió. Este gesto dio origen al famoso lema «Yo solo», que el rey Carlos III autorizó a incorporar a su escudo de armas.

Fue un asedio muy duro, agravado por el calor, las enfermedades y la escasez de agua. El 8 de mayo de 1781, un proyectil español alcanzó el polvorín de una de las defensas avanzadas británicas (la llamada Queen's Redoubt). La explosión fue enorme y abrió una brecha decisiva.

Al comprender que la defensa ya era insostenible, el general Campbell solicitó la capitulación.

Como reconocimiento a su extraordinario valor, Carlos III lo ascendió a teniente general y más tarde lo nombró virrey de Nueva España.

Es una de las campañas militares españolas más admiradas en Estados Unidos, y cada año la ciudad de Pensacola conmemora aquella victoria con actos históricos y recreaciones del asedio.

La familia Gálvez convirtió a Macharaviaya en un centro de prosperidad. Los padres fueron Antonio de Gálvez y García de Carvajal y Ana Gallardo y Cabrera, de quienes nacieron cuatro hijos que alcanzaron los más altos cargos del Estado español.

Hoy, Macharaviaya conserva con orgullo ese legado. Sus calles, edificios y el Museo de los Gálvez recuerdan a esta extraordinaria familia, cuya actuación tuvo repercusiones no solo en España, sino también en América del Norte y en América Hispana.

En 2014, el Congreso de los Estados Unidos le concedió la ciudadanía honoraria, una distinción reservada a muy pocas personas a lo largo de la historia, como reconocimiento a su decisiva ayuda a la independencia del país.

Bernardo de Gálvez es una de las figuras más brillantes de la historia de España en el siglo XVIII. Aunque vivió solo 40 años (1746-1786), dejó una huella extraordinaria en Europa y América.

En 1777, con solo 31 años, fue nombrado gobernador de Luisiana, un territorio español de enorme importancia estratégica. Ese mismo año contrajo matrimonio con Marie-Félicité de Saint-Maxent, perteneciente a una destacada familia de Nueva Orleans. Tuvieron tres hijos.

Cuando España entró en guerra contra Gran Bretaña en 1779, Bernardo de Gálvez organizó una brillante campaña militar. Conquistó sucesivamente Fort Bute, Baton Rouge, Natchez, Mobile y, finalmente, Pensacola, la victoria que lo convirtió en un héroe. Gracias a estas campañas, los británicos perdieron el control de la Florida Occidental y vieron muy debilitada su posición durante la Guerra de Independencia de los Estados Unidos.

En 1785, tras la muerte de su padre, fue nombrado virrey de Nueva España, el cargo más importante de la América española.

Bernardo de Gálvez falleció el 30 de noviembre de 1786, en Tacubaya (actual Ciudad de México), con solo cuarenta años. Su muerte fue muy sentida tanto en España como en América. ■

Martín Sánchez González
Cronista Oficial de Getafe



El Hospital público de Getafe organiza una nueva edición de su Concurso de Pintura Rápida para niños

El próximo 16 de octubre bajo el lema
"UN HOSPITAL LLENO DE VIDA"



El Gabinete de Prensa del Hospital Universitario de Getafe que dirige, don Francisco Javier Gómez, cuya dirección y gerencia ostenta la doctora Zita Quintelo, nos hace llegar la siguiente nota de prensa y que la publiquemos en nuestra revista, para conocimiento de nuestros asociados, amigos y usuarios del Hospital de Getafe.

Nuestro presidente don Luis Grisolia, embajador del Hospital, agradece las atenciones del mismo con nuestra Casa Regional y anima a nuestros socios y usuarios del Hospital a participar en este ilusionante concurso.

El Hospital Universitario de Getafe, perteneciente a la red pública de la Comunidad de Madrid, organiza el próximo viernes **16 de octubre el VII Concurso de Pintura Rápida "Un hospital lleno de Vida"**, que tiene como objetivos fomentar la relación del centro con la comunidad, difundir los valores de la humanización de la asistencia sanitaria y favorecer la difusión cultural. **Pueden participar en el concurso pacientes y usuarios infantiles (hasta 12 años) y juveniles (de 12 a 18 años)**, siempre que estén acompañados por su padre/madre o tutor legal y estos lo autoricen por escrito.

Los participantes deberán **acudir entre las 10 y las 11 horas del 16 de octubre al Vestíbulo Principal del Hospital para inscribirse**. Posteriormente, tendrán dos horas (11 a 13 horas) para pintar sus obras en una zona delimitada.

El tema de la obra pictórica debe basarse en el lema "**Un hospital lleno de Vida**" y la técnica será libre, no estando admitidas las de creación digital (tablets, ordenadores portátiles, etc.).

Cada participante deberá acudir provisto de todo el material que pueda necesitar para desarrollar su obra, incluido el caballete. El soporte deberá ser rígido (lienzo, tablero, etc.) y sus medidas no podrán exceder los 100 cm en sus lados mayores, ni ser menor de 50 cm en cualquiera de sus lados menores.

La iniciativa ha sido organizada por la Dirección del Hospital, en colaboración con la Fundación para la Investigación Biomédica.

El **Jurado** del Concurso, integrado por profesionales de ámbitos representativos del Hospital, **seleccionará 4 obras (2 finalistas y 2 ganadoras)** que serán expuestas durante una semana en el vestíbulo del hospital.

Asimismo, otorgará los siguientes premios:

- Ganador en la categoría Infantil (hasta 12 años), juego educativo,
- Ganador en categoría Juvenil (12 a 18 años), auriculares inalámbricos.
- Los finalistas en ambas categorías recibirán asimismo un juego educativo.

Más información y bases del concurso:

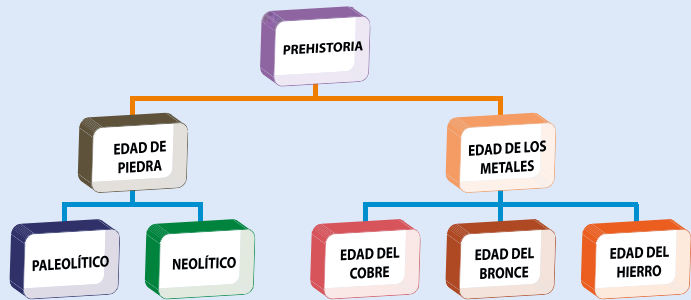
<https://www.comunidad.madrid/hospital/getafe/actividad/vii-concurso-pintura-rapida-ninos>.

Madrid, 7 de septiembre de 2026

Gabinete de Prensa
Hospital Universitario de Getafe

GETAFE EN LA PREHISTORIA

La prehistoria, según la definición clásica, es considerada como el período de la Historia de la Humanidad que abarca desde la aparición de los primeros homínidos, antecesores del Homo sapiens, hasta el momento en que surge el primer documento escrito, algo que ocurrió hacia el 3300 a. C.. El siguiente gráfico nos muestra los tiempos geológicos en que se divide esta época de la historia de la humanidad.



Los restos prehistóricos hallados en el término municipal de Getafe, ponen de manifiesto la existencia de un asentamiento humano en esta época remota. En efecto, en la terraza superior de la margen derecha del Manzanares, que pertenece al actual término getafense, se han encontrado distintos utensilios (hachas, lascas, puntas de flecha, raspadores, cuchillos, etc..)

Estos utensilios están realizados en sílex multicolor y su antigüedad oscila entre los 100.000 años (Paleolítico Inferior, períodos Achelense Medio y Superior) y los 50.000 años (Paleolítico Medio, período Musteriense). Son pues, testimonios directos de la actividad humana en la Edad de Piedra.

Además se extrajeron huesos pertenecientes a animales característicos de diferentes épocas climáticas: mamut (Mammuthus primigenius), elefante antiguo (Paleoloxodon antiquus), ciervo, rinoceronte, etc. Ello demuestra la existencia de vida en la zona desde hace más de cien mil años. También existieron poblamientos humanos en el término municipal durante la Edad de los Metales.

Prueba de ello son los hallazgos realizados en el paraje de la Aldehuela, concretamente en la finca de La Torrecilla. Allí, al comenzar las labores de explotación de un arenero, en 1976, apareció un brazalete de oro que ha sido considerado como la primera joya de la orfebrería madrileña.



Brazalete de oro hallado en Getafe

Excavaciones posteriores dieron lugar al descubrimiento de

fondos de cabañas, donde se encontraron vasos cerámicos, huesos incinerados, urnitas globulares, objetos metálicos... Todos ellos pertenecen al final de la Edad de Bronce y al inicio de la Edad de Hierro.

Los prehistoriadores, basándose en la nutrida representación de animales domésticos encontrados en estos Yacimientos de la Edad de los Metales, afirman que la actividad preferente de los pobladores de la zona era la ganadera. Carne, leche, queso (han aparecido queseras) y pieles serían los principales productos obtenidos.

Getafe cuenta con un importante patrimonio arqueológico, situado sobre todo, en las proximidades del Río Manzanares a su paso por el término municipal de Getafe.



En la imagen una pieza de sílex tallada por las dos caras (bifaz) para obtener una arista más o menos continua a su alrededor. Pertenece al período Achelense.

El Museo Arqueológico Municipal de Madrid cuenta con varios utensilios, herramientas y restos de animales de esa Época, descubiertos en estos yacimientos de Getafe. ■

CRONOLOGÍA DE LA ÉPOCA PREHISTORICA EN GETAFE	
Antes del 100.000 a. de C.	Final del período achelense (paleolítico inferior). Presencia humana en la terraza del río Manzanares.
100.000-50.000 a. de C.	Cultura musteriense (paleolítico medio). Presencia del hombre de Neanderthal.
h. siglo VIII a. de C.	Presencia de pobladores durante la Edad del Bronce (confirmada por los restos de la Torrecilla, entre otros).



Martín Sánchez González
Cronista Oficial de Getafe



Día del Niño



Escuela de Bienestar. Charla



Feria Abril con CANELA EN RAMA



Fiesta Fin de Curso



Fiesta Ibicenca. Fiesta del Mojito



Fiestas de Getafe - Ofrenda Floral



Carroza Fiestas



Colaboración
Fiesta de Las Margaritas



Virgen Pastora
Vestida para el
"TRASLADO" a Pinto



Jornadas Culturales. Platos Típicos



Visita de Teresa Astolfi. Delegada de la Junta de Andalucía



Toma Posesión del General Sanchez Bas



Romería Rociera



LIX Aniversario Fundación



Romería Rociera



LIX Aniversario Fundación



Romería Rociera

Programación de Octubre

XXXVI Aniversario de la Inauguración de nuestra Actual Sede Actos Conmemorativos (Sábado 10 y Domingo 11)



Sábado 10: 21,30 h.:

Música y Copla “Juanjo Piña” y su Grupo

Música de toda la vida Grandes temas de la canción española

Domingo 11: 10,00 h.:

Vuelta - Traslado de la “Divina Pastora”

desde Pinto al Recinto Ferial de Getafe

**Procesión: Recinto Feria → Avda. de las Ciudades →
→ Sede (Casa Andalucía).**



Domingo 11: 12,00 h.:

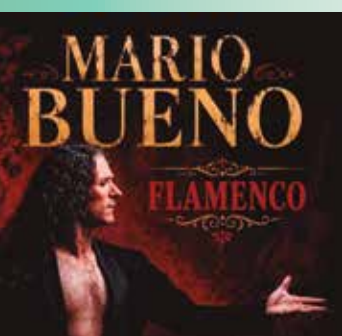
Misa Rociera (Sede)

Oficiada por la Autoridad Eclesiástica Ilmo. Coronel D. Félix L. Garran
Cantada por el **Coro Rociero “DEL QUEMA”**

Sábado 17: 21,30 h.

Homenaje a los Mayores

Actuación: **Valeriano “VALE”**



Sábado 24: 21,30 h.

“Mario Bueno” y su “Alma Flamenca”

Acompañado de su cuadro **FLAMENCO**

Sábado 31: 21,30 h.

**Baile: Música Disco
A todo Ritmo**



Programación de Noviembre



Sábado 7: 21,30 h.

Noche Rociera

A cargo del Grupo **“Vegalma”**



Sábado 14: 21,30 h.

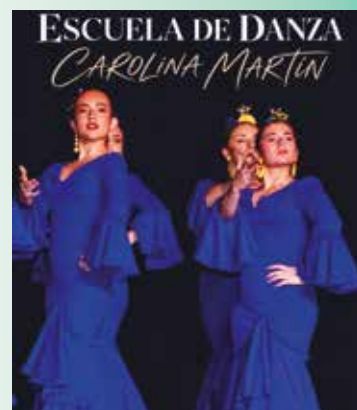
Actuación

de los Grupos de Baile y Danza:

“Carolina Martín”

“La Banca Paloma”

Casa Andalucía Fuenlabrada



Sábado 21: 21,30 h.

Baile: Música Disco

De vuelta a los **años 80**



Sábado 28: 21,30 h.

Encendido Alumbrado Navideño



Actuación del Grupo



Los Chuskis

Música Joven
para Mayores

Programación de Diciembre



Sábado 5: 21,30 h.

Baile: Música Disco

Sábado 12: 21,30 h.

**Noche de Cante - Flamenco
"RUBÉN GARRIDO"**



Viernes 18: 21,30 h.

Zambomba Flamenca

"Al calor de la lumbre" (Patio Sede)



Sábado 19: 21,30 h.

**XXXX años por Villancicos
Encuentro de Coros por Villancicos:**



Albaicín de Arganda



Parla



Del Quema - Getafe

Degustación: Delicias Navideñas (Pestiños-Chocolate-Aguardiente)

Sábado 26: 21,30 h.

Continúa La Navidad: "PREUVAS" y Música Navideña



Jueves 31: Después de las Campanadas

FIESTA FIN DE AÑO (Para Socios - Familiares - Amigos)

Cotillón - Barra Libre - Actuación - Chocolate con Porras - Rifa incluida en la Entrada

**La Junta Directiva de La Casa de Andalucía
les desea,**

Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo 2027

Actividades Complementarias

HORARIO DE CLASES			
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES
 10:30 - 11:30 FIT DANCE (1ª PLANTA)	 11:00 - 12:00 FIT DANCE (1ª PLANTA)	 10:30 - 11:30 FIT DANCE (1ª PLANTA)	 17:00 - 18:00 POR CONFIRMAR (FLAMENCO NIÑ@S)
 18:00 - 19:00 CASTAÑUELAS INICIACION	 17:00 - 18:00 POR CONFIRMAR (FLAMENCO NIÑ@S)	 18:00 - 19:00 SEVILLANAS INICIACION (1ª PLANTA)	 18:00 - 19:00 SEVILLANAS CON CASTAÑUELAS (1ª PLANTA)
 19:00 - 20:00 SEVILLANAS PERFECCIONAMIENTO	 18:00 - 19:00 SEVILLANAS INICIACION 2 (1ª PLANTA)	 19:00 - 20:00 FLAMENCO INTERMEDIO / AVANZADO (EN EL ESCENARIO)	 18:00 - 19:00 FLAMENCO INICIACION (EN EL ESCENARIO)
 20:00 - 21:00 FIT DANCE (1ª PLANTA)	 19:00 - 20:00 FLAMENCO INTERMEDIO / AVANZADO (EN EL ESCENARIO)	 19:30 - 20:30 FIT DANCE (1ª PLANTA)	 19:00 - 20:00 FLAMENCO INICIACION / INTERMEDIO (EN EL ESCENARIO)
 Todas las tardes CLASES DE GUITARRA Sala Polivalente	 19:00 - 20:00 DANZA ORIENTAL (1ª PLANTA)	 Todas las tardes CLASES DE GUITARRA Sala Polivalente	 19:00 - 20:00 SEVILLANAS INICIACION (1ª PLANTA)
 INFORMACIÓN DE CLASES	 JULIA FLAMENCO Y SEVILLANAS ☎ 686 78 38 90	 MARYNA DANZA ORIENTAL Y PILATES ☎ 639 41 65 13	 ADRIAN FIT DANCE ☎ 680 13 48 73
			 ANTONIO REYES GUITARRA ☎ 657 82 42 30

PING-PONG - SOCIABILIDAD - ACTIVA TU MENTE - ENSAYOS: CORO ROCIERO - COMPARSA

Avance de Actividades para Enero, Febrero y Abril 2027

Día 2 de Enero (Sábado)
Partido de Fútbol
Masculino y Femenino
(Pabellón Base Aérea de Getafe)
Fiesta de Reyes para Niños

Día 5 de Enero (Martes)
Fiesta de Reyes para Mayores
Días 29, 30 y 31 de Enero
La Mantaza
(Degustaciones - Rifa – Actuaciones)

Día 6 de Febrero Carnaval
Días 2, 3 y 4 de Abril Viaje a:
Almonte, Aldea del Rocío,
Bollulos y Matalascañas
Hotel - Playa - Fiesta - Misa - Degustaciones



*Todos los viernes,
a las 21:00 horas
canto de
la Salve Rociera
en la Casa
de Andalucía*



Contáctanos en el móvil: 629 929 510 - Serafín Piña
o al @: comunicacion@casaandalucia.e.telefonica.net

*Alegra tus Eventos con el Coro Rociero "Del Quema",
de Nuestra Casa Regional de Andalucía.
Bodas, Bautizos, Misas Rocieras...
A cualquier Celebración
Nosotros le ponemos la Música Rociera.*

Si quieres disfrutar de éstas actividades,
¡no lo dudes !
Házte Socio de la Casa de Andalucía

NM ABOGADA

NIEVES MONTESERIN

Civil:
Familia, divorcios, herencias,
negligencias médicas, seguros.

**Penal, Laboral, Administrativo,
Propiedad intelectual e industrial
y otras ramas del derecho**

**Primera visita GRATIS para los SOCIOS
de la Casa de Andalucía en Getafe**

NIEVES MONTESERIN
Tel.: 649 376 230
nmonteserin@hotmail.es

ESTRELLA SEGURIDAD

**Protegiendo lo que importa
Desde hace 20 años**

AENOR
ER
Empresa Registrada
ISO 9001

www.estrellaseguridad.es

@EstrellaSeguridadSLU

aclientes@estrellaseguridad.es

916423560 (Delegación Madrid)

695943325 (24 Horas)

c/ Tomillo 14, 28946, Fuenlabrada (Madrid)

• GUARDAS RURALES

• VIGILANTES DE SEGURIDAD

• RONDAS DISCONTINUAS

R.N.S.P. 3228



Euricar Europa s.l.

Mayoristas en Alimentación



Proveedores de la Comunidad de Madrid, Comunidades Religiosas, Hospitales, Comedores de Empresas y Escolares, Colegios Mayores, Ejércitos de Tierra, Mar y Aire e Instituciones Penitenciarias



Polígono Industrial "Los Ángeles"

Ctra. de Andalucía, Km. 12,800

C/ Torneros, 9 • GETAFE (Madrid)

Tel.: 91 682 08 11 (5 líneas)

Fax: 91 695 60 52

Abierto ininterrumpidamente: Lunes a Viernes de 8:00H a 20:00H - Sábados de 8:00H a 14:00H



91 190 70 90 - 673 285 938

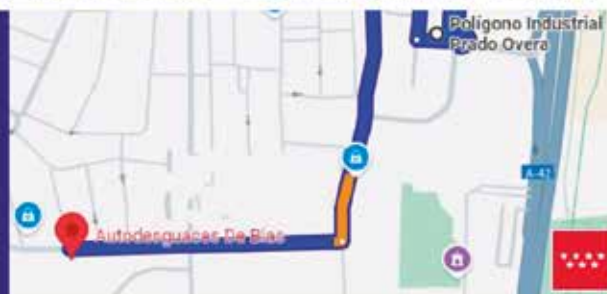
Recambios · Motores de segunda mano · Bajas y tasaciones · Tienda online · Outlet

www.autodesguacesdeblas.com

Pol. Ind. Prado Overa

C/ Puerto Pajares 15

28919 Leganés (Madrid)





FERRETERIA LA CAMPANA



LA CAMPANA

Calle Madrid, 118
28903 GETAFE (Madrid)

 640 63 19 72

Especialistas en **COPIA** de llaves



 lacampanaferreterias 

REPARTO A DOMICILIO 

Parla - Fuenlabrada - Toledo

**Alquiler de furgonetas y
vehículos industriales**



916 422 433
WWW.OCsa.es



Ocsarent



Ocsa rent a car

**VIAJES
OLYMPIA**



CASA DE ANDALUCÍA
En Getafe



Hoteles, apartamentos, viajes a medida... solicita presupuesto y obtendrás descuentos exclusivos y ofertas personalizadas por pertenecer a la Casa Regional de Andalucía en Getafe.



Además, somos agencia acreditada para la venta de las **Rutas Culturales de la Comunidad de Madrid**

MAD



Comunidad de Madrid

**RUTAS CAM
2026**

Más de 280 destinos en 2026: Destinos nacionales, Europa, Grandes Viajes, Cruceros, Escapadas...

Solicita información:
Viajes Olympia Madrid
Calle Alcalá 18, 2º
Tlf.: 915224501
info@olympiamad.com

WWW.VIAJESOLYMPIAMADRID.COM

**SALIDAS DIARIAS
MADRID - ANDALUCÍA**

30 ANIVERSARIO
Socibus
1992 - 2022



Jerez Huelva Ayamonte Cádiz San Fernando Córdoba Montoro Sevilla Isla Cristina Andujar



TAQUILLAS EN LA ESTACIÓN DE AUTOBUSES SUR
MÉNDEZ ÁLVARO 83 - ☎ 902 22 92 92

www.socibus.es





**HOTEL
DE ENRIQUE
ASADOR**

Navas de Buitrago, 24
Pol. Ind. El Gato
28021 - Madrid

Reservas:
910 011 905 - 917 109 229 - 639 089 637
info@hotelenrique.com - www.hotelenrique.com

Jamón & Jamón

LO MEJOR DE EXTREMADURA EN GETAFE

GRAN VARIEDAD EN PRODUCTOS



Jamón

Pata Negra

150 €

Envasamos GRATIS los productos al vacío

Avenida de las Ciudades, 96 - Local 3
(Getafe - Madrid)
Teléfono: 91 228 50 40 - Móvil: 661 138 637
www.jamonjamononline.com

BOCADILLO + BEBIDA DESDE 2€





Restaurante El Anticuario
Plaza del Canto Redondo s/n • 28901 Getafe • Madrid
Reservas: 916 84 25 96



info@asadorerrazki.com • Calle Manzana s/n - 28902 - Getafe • www.asadorerrazki.com

f Restaurante Asador Errazki @Mario_Errazki_restaurante 630 74 02 07 / 91 683 09 16

Disfruta de Nuestras **Ofertas Especiales**. Pide uno de **nuestros deliciosos**:

KITS DE CUMPLEAÑOS, para regalar a esa persona especial
COMBOS DE DESAYUNOS, para comenzar con buen pie el día
EL MEJOR CHOCOLATE, para acompañar a tus churros



Pídelos por:

Teléfono: **91 683 01 04**, web: **www.churreriasansegundo.com**

y **también** a través de: **Glovo** y **Uber**



Plaza Carretas Nº 2
28901 Getafe
(junto al ayuntamiento)



Llaves y Mandos

Segovia
Reparación de Calzado

Llaves de Coche Codificadas - Mandos de Garaje
Mandos de Televisión y Aire Acondicionado
Carcasas de Mandos de coche - Etc.

C/ Sánchez Morate 4 - Tel.: 91 683 73 81
28903 - Getafe - Madrid



Complejo Las Moreras

complejolasmoreras@hotmail.com

- RESTAURANTE
- GASOLINERA
- TIENDA



C/ Madrid, 143 Antiguo (Final)
Tel : 91 696 21 75
Fax: 91 683 34 80
28903 GETAFE (Madrid)

Concesionario Hostelería — ROSMAR, S.L. —

Casa de Andalucía en Getafe

Avda. de las Ciudades, s/n - Tlf.: 91 682 56 46

LES OFRECEMOS NUESTRO SALÓN PARA
BANQUETES - BODAS - COMUNIONES
COMIDAS DE EMPRESA

Menú diario, Sábados,
Domingos y Festivos

NUESTRAS TAPAS TÍPICAS DE
LA COCINA ANDALUZA

C R RISTALERIAS ODRIGUEZ VICAR S.L.



ALUMINIO

CARPINTERÍA DE ALUMINIO
ROTURA TÉRMICA
ACRISTALAMIENTO DE TERRAZAS
PUERTAS Y VENTANAS

PERSIANAS
VIDRIOS DE SEGURIDAD
CUADROS
MARCOS Y MOLDURAS
MAMPARAS DE BAÑO
FRENTES DE ARMARIO

Calle Canario 10 . Getafe (Madrid)
Teléfonos: Exposición 91 695 18 82 - Almacén 91 695 17 51



El Corcel

Admón. Loterías N°6

Avda. España, 57 Getafe Madrid

www.loteriaelcorcel.com
ventas@loteriaelcorcel.com

623 028 774



SCAN ME



VGM

INMOBILIARIA

API 1204
madrid

vgminmobiliaria@gmail.com

Tel. 91 695 06 28

C/ Madrid 52, 1ªA · GETAFE 28901

P **APARCAMIENTO**
Entrada por calle Manzana y desde avda. General Palacio, por calle La Cruz.

Getafeña de Aparcamientos
Calle Manzana 12 - Garaje - 28901 - Getafe - Madrid

RECUPERACIÓN Y RECICLAJE DE VIDRIO, S. L.

RRV
R.R.V., S.L. - DE PABLOS
GESTIÓN DE RESIDUOS DE VIDRIO

Poli. Ind. Prado Overa. C/ Puerto de Navafria, 15
28919 Leganés (Madrid)
T. 91 621 48 60
M. 639 134 585 / 630 026 540 / 630 026 545
www.gestionresiduosvidrio.com

Logos: Empresa Solidaria, aecc, anarevi, OCA, RED DEL EMPLEO LAS CORRESPONSABLES DE MADRID, Club Cámara

CABISUAR, S.A.
STM
CONSTRUCCIONES MODULARES

P. I. Acedinos C/ Acedinos, 29
28946 Fuenlabrada (Madrid)
T.: 916 06 24 12
comercial@cabisuar.es

CONSTRUCCIONES MODULARES

Líderes en fabricación y construcción modular prefabricada

Ventajas de la construcción modular

- Ampliable
- Económica
- Rapidez
- Sostenibilidad
- Transportable



CBG

CLUB BALONCESTO GETAFE

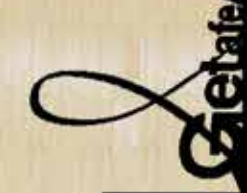
10 años construyendo valores



FUNDACIÓN
DEPORTECULTURA
SOLIDARIOS

www.cbgetafe.es
admon@cbgetafe.es

Pabellón Juan de la Cierva
Avda. de las Ciudades, s/n



HOSPITAL